



FESTIVAL CASTELL PERALADA

PROGRAMACIÓ

2018





**FESTIVAL
CASTELL
PERALADA**

JULIOL - AGOST 2018



© Lita Cabellut, *The Muse of Arts*



FESTIVAL CASTELL PERALADA

JULIOL - AGOST 2018

Programació 2018

05/07	RÈQUIEM de Verdi
06/07	SERRAT Mediterraneo da capo
07/07	RUFUS WAINWRIGHT
12/07	UN CAPVESPRE A MALAVEÏNA
13/07	BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE Giselle
20/07	MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA Una oda al tiempo
21/07	CARLA BRUNI French Touch
27/07	JAVIER CAMARENA
28/07	JONAS KAUFMANN
29/07	Òpera en concert THAÏS de Massenet
03/08	JOSEP BROS 25 aniversari
05/08	Òpera en concert RINALDO de Händel
06 i 07/08	Òpera LA FLAUTA MÀGICA de Mozart
08/08	Òpera ACIS I GALATEA de Händel
09/08	SÍLVIA PÉREZ CRUZ & MARCO MEZQUIDA
11/08	SANTANA Divination tour
12/08	EL BIS Una nit de Cabaret amb Xavier Sabata
13/08	SVETLANA ZAKHAROVA i estrelles del Bolshoi, Amore
14/08	“PERE I EL LLOP AMB BRODAS BROS” i l’OSV
15/08	KOOL & THE GANG
16/08	MÚSICA AQUÀTICA I PER ALS REIALS FOCS D’ARTIFICI de Händel
17/08	FOLIA Dansa, Hip Hop i músiques Barroques



LÍRICA
I CLÀSSICA



AUDITORI PARC DEL CASTELL

5 JULIOL · 22h

Rèquiem

DE VERDI

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA
COR INTERMEZZO

Direcció musical: Giampaolo BISANTI

**CONCERT INAUGURAL
EN RECORD DE CARMEN MATEU**

Giuseppe VERDI (1813-1901)

Estrena el 22 de maig de 1874 a l'església de Sant Marc de Milà

MESSA DA REQUIEM

Leah CROCETTO, soprano

Ekaterina GUBANOVA, mezzosoprano

Charles CASTRONOVO, tenor

Alexander VINOGRADOV, baix

CORO INTERMEZZO

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA (OBC)

Giampaolo BISANTI, director musical

EL RÈQUIEM MÉS LLUMINÓS

La mort de l'escriptor i poeta del *Risorgimento*, Alessandro Manzoni, va colpir de manera significativa l'interior de Giuseppe Verdi. El compositor, molt tocat ja per la mort de l'il·lustre Rossini cinc anys abans, va decidir compondre i dedicar a la memòria de l'autor d'*I promessi sposi*, aquesta *Messa da Requiem* avui considerada l'obra més espectacular del seu catàleg. L'estrena mundial d'aquesta obra sacra va tenir lloc a l'església de San Marco de Milà el mateix dia que es commemorava el primer aniversari de la mort de Manzoni. I des del dolor, Verdi va construir una obra mestra a partir de l'embrionari tema *Dies irae*. El resultat va ser una majestuosa composició espiritual dividida en 7 parts, una obra mestra que segueix la tradició litúrgica repartint les parts vocals entre els quatre intèrprets tradicionals, deixant un important espai al llarg de tota l'obra pel cor i amb un apartat musical farcit de dramatisme i d'una expressivitat teatral aclaparadora. La soprano Leah Crocetto, la mezzosoprano Ekaterina Gubanova, el tenor Charles Castronovo, el baix Alexander Vinogradov i el Cor Intermezzo, seran els encarregats de posar les veus a una obra tant intensa com solemne. L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i el Cor Intermezzo sota la direcció de Giampaolo Bisanti interpretaran la partitura d'intensa melodia i força rítmica. S'aixeca el teló d'una nova edició i amb les primeres notes, el record de Carmen Mateu serà amb nosaltres al llarg de tota l'obra.



ESGLÉSIA DEL CARME

27 JULIOL · 20h

Javier CAMARENA

RECITAL LÍRIC

Javier CAMARENA, tenor
Ángel RODRÍGUEZ, pianista

EL DEBUT DEL TENOR DE VEU D'OR

Des de que Javier Camarena debutà l'any 2007 a l'Òpera de Zurich, el seu nom ha anat sonant cada vegada amb més força als teatres d'òpera més importants d'arreu del món, causant un veritable furor. Considerat un dels tenors lírics del moment i un referent *belcantista*, les seves interpretacions de gran virtuosisme i dificultat, han conquistat milers de melòmans amb la bellesa del seu cant. Les seves actuacions i interpretacions de compositors operístics rellevants com Donizetti, Rossini, Mozart i Verdi, fascinen al públic per la seva enorme agilitat vocal, per una gran musicalitat i pels seus incommensurables aguts i sobreaguts. El tenor mexicà de veu d'or, debutarà al Festival Castell de Peralada amb un recital a l'església del Carme acompanyat pel mestre Ángel Rodríguez al piano. Una vetllada imperdible d'alt voltatge.



© Gregor Homburg

AUDITORI PARC DEL CASTELL
28 JULIOL · 22h

Jonas KAUFMANN

ORQUESTRA TITULAR DEL
TEATRO REAL

Patrocinat per:



ROLEX

Jonas KAUFMANN, tenor
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
Jochen RIEDER, direcció musical

EL CANTANT BAVARÈS EN ESTAT PUR

El públic l'adora. El tenor alemany desperta passions allà on va, i és que les seves actuacions són sempre sinònim de gran esdeveniment musical i social. L'èxit i les constants adulacions per part de públic i crítica d'arreu del món, no aclaparen a un Jonas Kaufmann que surt sempre a l'escenari fent gala d'una enorme senzillesa i honestat. L'anti-divo torna aquest estiu a Peralada al costat del mestre i col·lega Jochen Rieder, qui dirigirà des del podi l'Orquesta Titular del Teatro Real, en una nit d'àries i obres del gran repertori. Els seus concerts són ocasions brillants per veure els seus nombrosos registres i poder gaudir de la seva veu àmplia, rica en musicalitat i gran tècnica, combinada amb unes dots interpretatives aclaparadores i una enorme qualitat vocal. Havent assolit la plena maduresa vocal i personal, recorre com pocs el repertori alemany amb el francès, passant per l'italià, a més, d'interpretar de manera sublim herois tràgics i personatges d'ànima fosca, com ha demostrat un cop més en el seu últim i sonat debut amb l'*Otello* de Verdi al Covent Garden de Londres. La seva discografia no para de créixer; el darrer, *L'Opera* (Sony Classical), el cantant bavarès homenatja el repertori francès endinsant-se per complet en un nou terreny que fa créixer encara més al que ja és considerat per a molts, el tenor *lírico-spinto* més important del moment.



Foto E.Jaho © Fotoll Berisha Foto P.Domingo © Pedro Walter

AUDITORI PARC DEL CASTELL

29 JULIOL · 22h

ÒPERA VERSIÓ CONCERT

THAÏS

DE MASSENET

Plácido DOMINGO

Ermonela JAHÓ

ORQUESTRA I COR TITULAR DEL
TEATRO REAL

Direcció Musical: Patrick FOURNILLIER

Patrocinat per:



ROLEX

Música de Jules MASSENET (1842-1912)

Llibret de Louis GALLET basat en la novel·la homònima
d'Anatole FRANCE

Estrena Teatre de l'Òpera de París el 16 de març de 1894

Athanaël, monjo de la comunitat cenobita: Plácido DOMINGO

Nicias, noble i amant de Thaïs: Michele ANGELINI

Palémon, cap de la comunitat cenobita: Jean TEITGEN

Thaïs, cortesana i sacerdotessa de Venus: Ermonela JAHÓ

Crobyle, esclava de Nicias: Elena COPONS

Myrtale, esclava de Nicias: Lidia VINYES CURTIS

Albine, abadessa del monestir de les Filles Blanches: Marifé
NOGALES

L'encisadora: Sara BLANCH

ORQUESTRA I COR TITULARS DEL TEATRO REAL

Andrés MÁSPERO, direcció de cor

Patrick FOURNILLIER, direcció musical

ESTRENA A CATALUNYA

THAÏS: LA HISTÒRIA DE DOS VIATGES EN DIRECCIONS OPOSADES

Athanaël i Thaïs són els dos grans protagonistes d'una de les òperes més belles del compositor francès Jules Massenet, que està esdevenint una autèntica redescoberta als teatres d'arreu. Inspirada en la novel·la *Thaïs* d'Anatole France, la història es basa en dos personatges antagònics i els seus viatges personals de recorregut oposat. El primer, el de la cortesana que es redimeix a Déu; el segon, el del monjo cenobita que renunciarà a la seva fe per entregar-se a l'amor i al desig de la carn de l'encisadora i atractiva meretriu egípcia. *Thaïs* arribarà aquest estiu, en versió concert, per primera vegada al festival i ho farà amb la participació de les bases estables del Teatro Real. L'erotisme i el misticisme musical present al llarg de tota l'obra comptarà amb un elenc de veus de veritable luxe encapçalat pel gran i irrepetible Plácido Domingo, qui cantarà al costat de la formidable soprano Ermonela Jahó; qui el públic de Peralada la recordarà per la seva colossal *Madama Butterfly* la passada edició en la darrera producció operística de Peralada. La participació del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real sota el mestratge de la batuta de Patrick Fournillier, - gran coneixedor de l'obra i de l'univers Massenet -, auguren un nit pel record a la història d'aquest Festival.



ESGLÉSIA DEL CARME
3 D'AGOST - 20h

Josep BROS

25 ANIVERSARI

RECITAL LÍRIC

Josep BROS, tenor
Marco EVANGELISTI, pianista

Programa:

Primera part:

Malia - F.P. TOSTI

L'ultima canzone - F.P. TOSTI

Una furtiva lágrima "L'Elisir d'amore" - G.DONIZETTI

Malinconia, Ninfa gentile - V. BELLINI

Ma rendi pur contento - V.BELLINI

Fu celeste quel contento "Il Giuramento" - S. MERCADANTE

Segona part:

Ouvre tes yeux bleu - J.MASSENET

Pourquoi me reveiller "Werther" - J.MASSENET

Chanson d'Avril - G.BIZET

La fleur que tu m'avais jetée "Carmen" - G.BIZET

Lasciati amar - R.LEONCAVALLO

Cielo e mar "La Gioconda" - A.PONCHIELLI

Il mio canto - F.CILEA

È la solita storia del pastore "L'Arlesiana" - F.CILEA

NOCES DE PLATA A PERALADA

L'any 1992, el mateix any que va debutar al Gran Teatre del Liceu al costat, ni més ni menys que de la soprano Edita Gruberová en el rol de Percy de l'òpera *Anna Bolena* de Donizetti, Josep Bros va cantar a la sisena edició del recent estrenat Festival Internacional de Música Castell de Peralada amb un recital dedicat al compositor Giacchino Rossini. Aquest estiu, i després de celebrar els seus vint-i-cinc anys de carrera amb un recital al coliseu català, el tenor Josep Bros torna al festival alt empordanès on també hi va debutar ara fa un quart de segle davant un públic que l'estima i el coneix bé. A Peralada l'hem vist a l'*Elisir d'amore* de Donizetti, a *Messa da Requiem* de Verdi, a *Marina* d'Emilio Arrieta, a *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba, en una gala lírica al costat de Leo Nucci, i a la *Norma* de Bellini. Un recull d'actuacions que també són una bona representació de la seva carrera farcida d'èxits. La seva gran musicalitat li ha permès abastar un repertori molt ampli; des del *belcanto* als rols mozartians més emblemàtics, l'òpera francesa i, més recentment, òperes com *La Bohème*, *Simon Boccanegra*, *Un ballo in maschera* i *Don Carlo*. Acompanyat al piano per Marco Evangelisti i amb un programa especial dissenyat per a l'ocasió amb obres de Tosti, Donizetti, Bellini, Mercadante, Massenet, Bizet, Ponchielli i Cilea, Bros torna a Peralada per les seves noces de plata.



ESGLÉSIA DEL CARME

5 D'AGOST · 20h

ÒPERA VERSIÓ CONCERT

RINALDO

DE HÄNDEL

Òpera en tres actes – Versió de 1731

Música de Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759) i llibret de Giacomo ROSSI

Estrena el 24 de febrer de 1711 al Teatre de la Reina de Haymarket de Londres

Josep Ramon OLIVÉ, Mago i Araldo

tres sopranos a determinar, Sirena

VESPRES D'ARNADÍ

Dani ESPASA, director musical

Xavier SABATA, Rinaldo

Núria RIAL, Almirena

Hillary SUMMERS, Argante

Mary-Ellen NESI, Armida

Juan SANCHO, Goffredo

LA REDESCOBERTA D'UNA ÒPERA COLOSSAL

Rinaldo és una les òperes més cèlebres de Georg Friedrich Händel i la primera que va compondre específicament per l'escena londinenca. En un any en el que uns dels *leitmotiv* del festival és el barroc en la seva essència, aquest títol no podia faltar a la programació d'un festival que es mou per la seva passió per les veus i la lírica. L'obra, amb llibret de Giacomo Rossi, està basada en el famós poema èpic *Gerusalemme liberata* de Torquato Tasso, i narra la història d'amor entre el guerrer cristià Rinaldo i Almirena en el context de la primera creuada contra l'imperi otomà. Al capdavant del projecte trobem el contratenor Xavier Sabata, que a més de posar-se a la pell de Rinaldo, dirigeix i ha creat el concepte de l'espectacle que arriba per primera vegada al festival en format concert i de la que es representarà la versió de 1731, molt poc representada a l'actualitat. D'aquesta versió queda exempta la gran ària *Lascia ch'io pianga*, però aquesta òpera recull altres àries molt destacades i algunes de les més famoses de Händel com *Or la tromba in suon festante*, *Cor ingrato* (ària protagonista del vídeo promocional del festival interpretada pel mateix Xavier Sabata i Dani Espasa al clave), *Furie terribili o cara sposa*, entre d'altres. Completen l'extraordinari elenc Núria Rial, Juan Sancho, Hillary Summers, Mary-Ellen Nesi i Josep Ramon Olivé. Dani Espasa al clave, dirigirà l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí.



AUDITORI PARC DEL CASTELL
6 I 7 AGOST · 22h

ÒPERA

La Flauta MÀGICA

DE MOZART

DIE ZAUBERFLÖTE

Òpera còmica en dos actes

Música de Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Llibret d'Emanuel SCHIKANEDER (1751-1812)

Estrena el 30 de setembre de 1791 al Freihaus-Theater auf der Wieden de Viena

Liparit AVETISYAN, Tamino
Olga KULCHYNSKA, Pamina
Adrian ÉROD, Papageno
Andreas BAUER, Sarastro
Kathryn LEWEK, Reina de la Nit
Anais CONSTANS, Dama 1
Mercedes GANCEDO, Dama 2
Anna ALÀS, Dama 3
Francisco VAS, Monostatos

Conxita GARCIA, directora del Cor
ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Josep PONS, director musical
Oriol BROGGI, director d'escena i escenografia
Albert FAURA, il·luminació
Berta RIERA, vestuari
Francesc ISERN, projeccions
Marc SERRA, ajudant de direcció

ESTRENA NOVA PRODUCCIÓ DEL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

La Flauta MÀGICA

NOVA PRODUCCIÓ

EL VIATGE INICIÀTIC D'ORIOLO BROGGI

El Festival de Peralada al llarg de la seva història ha estrenat un significatiu nombre de produccions pròpies i estrenes absolutes en el món de l'òpera. I no és cap secret que molts d'aquests encàrrecs s'han fet a directors teatrals quan encara no havien fet cap incursió en el gènere clàssic. Com exemples més destacats trobem Calixto Bieito amb *Carmen*, de Bizet; l'escenificació d'*El martiri de Sant Sebastià*, de Debussy i D'Annunzio amb *La Fura dels Baus*; a Carlos Santos i el seu *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini; o Comediants i el seu colorista *Orfeo ed Euridice*, de Gluck; Doncs bé, en aquesta edició el festival ha encarregat una *Flauta Màgica*, de Mozart a l'aclamat Oriol Broggi. En aquest sentit, el director teatral ha manifestat: *"Debuto al món de l'òpera amb aquest fantàstic encàrrec, la posada en escena de La Flauta Màgica en el marc del Festival de Peralada. Com si fos Tamino em deixaré portar i m'endinsaré al Regne de la Nit, buscaré l'amor i l'intentaré acostar fins a vosaltres"*. Partint d'un escenari quasi despullat, amb una orquestra al centre de l'escenari, lentament van apareixent uns cantants solemnes que van explicant la peripècia. Broggi presenta *"una aventura màgica, complexa i alhora simple, que em va atrapar des de ben petit, quan els meus pares me la van fer descobrir. Aquest conte de nens fascinant que amaga símbols i interpretacions darrera de les moltes claus amagades en la partitura i el llibret. Partiré d'un escenari quasi buit, prendré la música i la veu i les faré protagonistes. Entrellaçant aquests elements, la història anirà prenent cos, anirà esdevenint..."*. Com a protagonistes d'aquest *singspiel*, Peralada compta amb un elenc de veus de primer nivell; el tenor Liparit Avetisyan, el baríton Adrian Ęrod, la soprano Kathryn Lewek i destaquen dos premis Festival Castell de Peralada al Concurs Viñas; les sopranos Olga Kulchynska (2015) i Anais Constans (2017). Completen l'apartat vocal Mercedes Gancedo, Anna Alàs, Francisco Vas i Andreas Bauer. Amb les bases estables del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, sota la batuta del seu titular Josep Pons, la nit promet grans emocions. Broggi conclou: *"Intentaré explicar-me el sentiment de petitesa que sento davant la música de Mozart. Buscaré l'equilibri entre la raó i l'emoció que la seva música em desperta. I vetllaré per aquesta teatralitat que enllaça de manera perfecte la música i el cant. Entraré i sortiré de la Nit per compartir amb vosaltres l'experiència"*.



©Faali Berisha

Adrian ĘROD
PAPAGENO



Liparit AVETISYAN
TAMIÑO



Olga KULCHYNSKA
PAMINA



Kathryn LEWEK
REINA DE LA NIT



Josep PONS
DIRECTOR MUSICAL



Oriol BROGGI
DIRECTOR D'ESCENA



COR I ORQUESTRA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU



CLAUSTRE DEL CARME

8 AGOST · 22h

ÒPERA

Acis i Galatea

DE HÄNDEL

Masque d'un acte

Música de Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759) amb llibret de John GAY (1685-1732)

Estrena el 1718

Acis, Roger PADULLÉS

Galathea, Lucía MARTÍN-CARTON

Damon, Víctor SORDO

Coridon, Hugo BOLÍVAR

Polyphem, Josep-Ramon OLIVÉ

VESPRES D'ARNADÍ

Fausto NARDI, director musical

Rafael R. VILLALOBOS, director d'escena

NOVA PRODUCCIÓ

LA METAMORFOSI D'UN ESPAI SINGULAR

Acis i Galatea va ser l'obra dramàtica més popular en vida de Händel, considerada musicalment un dels majors exemples d'òpera anglesa, seguint l'estela de *Dido & Aeneas*, de Purcell i *Venus & Adonis*, de Blow. Composada a partir del llibret de John Gay basat en l'episodi de la *Metamorfosi* d'Ovidi, aquesta òpera pastoral està composada de manera que la naturalesa té una presència destacada tant en el transcurs de la trama, com en el tractament musical de l'orquestra i les veus. Un tractament que a Peralada anirà a càrrec de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí sota la direcció de Fausto Nardi, i que comptarà amb les veus de Roger Padullés, Lucía Martín-Cartón, Víctor Sordo, Hugo Bolívar i Josep-Ramon Olivé. Sota la direcció escènica del jove Rafael R. Villalobos, aquesta nova producció del Festival de Peralada, trasllada la pròpia naturalesa del Claustre del Carme del Castell de Peralada a la posada en escena, i mira de copsar la seva essència així com ressaltar el caràcter anglosaxó d'aquesta obra, considerada òpera nacional, en el tractament dels personatges i de l'estètica general de l'espectacle. La història reduïda al triangle amorós entre Galatea, el seu amant Acis, i el titànic i impositiu Polifemo, transcorre en un espai asèptic amb un llit com a únic element en la posada en escena. Villalobos presenta una versió atemporal i molt estilitzada pel debut d'aquest jove valor de l'escena operística espanyola en terres empordaneses.



DANSA



AUDITORI PARC DEL CASTELL
13 JULIOL · 22h

BALLET DU CAPITOLE
DE TOULOUSE

Giselle

Versió de Kader BELARBI, a partir la versió de Jules PERROT i Jean CORALLI (1841)

Adolphe ADAM, música

Kader BELARBI, coreografia i direcció d'escena

Thierry BOSQUET, escenografia

Olivier BÉRIOT, vestuari

Marc DELOCHE, disseny bijuteria

Sylvain CHEVALLOT, disseny il·luminació

APOTEOSI ROMÀNTICA PER UNA NIT DE FADES

Giselle és una obra mestra indiscutible del ballet romàntic i un dels més aplaudits al llarg del segle passat. Durant dels seus dos actes, combina a la perfecció personatges eternament insatisfets, herois que persegueixen quimeres, un amor més fort que la mort, multitud de criatures fantàstiques, contrast entre el somni i la realitat, una escena de follia... en resum conté tots els elements per a què aquest ballet amb música d'Adam, esdevingui tot un mite romàntic. La companyia dirigida per Keader Belarbi, torna a Catalunya vint-i-un anys després, amb una nova producció, -amb vestuari d'Olivier Bériot, un treball d'il·luminació impecable a càrrec de Sylvain Chevalot i els decorats amb pintures de Thierry Bosquet-, que exposi el que la tradició de l'escola francesa li ha transmès: *"He creat aquesta versió de Giselle respectant la lletra i l'esperit, però amb les meves pròpies paraules, amb un llenguatge propi"*. La seva proposta, accentua l'oposició entre el primer acte, transformant els pagesos en viticultors i presentant un estil de les danses populars més arrelat i més rural, amb un segon acte on el ball crea un ambient fantàstic i turmentat per les Willis, aquelles vaporoses «filles de l'aire» segons Gautier, que tenen un tractament especial per tal d'emfatitzar la dualitat entre el món terrenal i el món immaterial. La força del llibret, un bon equilibri en l'estructura i una coreografia perfecte que ha sobreviscut fins ara, gràcies també a una música plena de lirisme però sense sobrecàrrega, fan d'aquest ballet un títol que el públic sempre celebra.



AUDITORI PARC DEL CASTELL
20 JULIOL · 22h

María Pagés

Compañía

UNA ODA AL TIEMPO

La nit de l'Alzheimer

María PAGÉS, direcció i coreografia
El Arbi EL HARTI, dramaturgia i textos
Músiques de Rubén LEVANIÉGOS, Piotr Iliitx TXAIKOVSKI, Antonio VIVALDI, Georg Friedrich HÄNDEL, Sergio MENEM, David MOÑIZ, Isaac MUÑOZ, Música Popular
El Arbi EL HARTI i Marifé SANTIAGO, lletres
Dominique YOU, disseny d'il·luminació

María PAGÉS, disseny de vestuari
María PAGÉS i El Arbi EL HARTI, disseny d'escenografia
Eduardo MORENO, realització d'escenografia
Albert CORTADA, disseny de so
Octavio ROMERO, regidoria
Taller María CALDERÓN, pintures de teles i confecció

DIÀLEG AMB LA MEMÒRIA

"Que en María Pagés habita el genio del baile, todos lo sabemos y lo proclamamos. Pero hay algo más en esta mujer: ella baila y, bailando, mueve todo lo que la rodea. Ni el aire ni la tierra son iguales después de que María Pagés haya bailado." - José Saramago, Premi Nobel.

María Pagés ha fet de la dansa i el flamenc la seva pàtria poètica. Creadora incansable, iconoclasta per naturalesa, és una pionera en entendre el flamenc com un art en constant evolució, contemporani, viu, generós i hospitalari, però sense renunciar mai a la utilització dels codis fonamentals del llenguatge del gènere i bevent de la tradició dels que l'han precedit, com a font d'inspiració. A *Una Oda al Tiempo*, María Pagés presenta un necessari diàleg amb la memòria. Amb l'experiència professional i vital acumulada al llarg dels anys, i incorporant reflexions de Plató, Margaret Yourcenar, Jorge Luis Borges, John Cage, Octavio Paz, Heidegger, Marcel Duchamp o Pablo Neruda, la coreògrafa i *bailaora* sevillana reflexiona sobre la implacable irreversibilitat del temps, sobre el cos, el desig, l'art i la mateixa vida, i ho fa presentant-se davant el públic com el que és; una dona, un ser humà bell per la seva humanitat imperfecta. Acompanyada dalt de l'escenari per 4 *bailaoras*, 4 *bailaores* i set músics en directe i amb dramaturgia i textos d'El Arbi El Harti, l'artista interactua dalt de l'escenari amb la seva memòria flamenca a través d'una coreografia que ens parla de l'efímer, la permanència o l'eternitat des d'un intercanvi íntim i sincer. A través de dotze escenes que recreen dotze *palos* flamencs, María Pagés i la seva companyia transformaran un cop més, les asimetries en una font de bellesa i emoció. I és que per María Pagés aquesta és la principal funció de l'art.



© Vladimir Fridkes

AUDITORI PARC DEL CASTELL
13 D'AGOST · 22h

Svetlana ZAKHAROVA I ESTRELLES DEL BOLSHOI AMORE

Espectacle produït per: MuzArts
Productor: Yuri BARANOV
Productora executiva: Ekaterina MATLASHENKO
Estrena el 24 de maig de 2016, Teatre Bolxoi, Escenari Històric; Moscou, Rússia

PROGRAMA:

Francesca Da Rimini

Música de Piotr I. TXAIKOVSKI
Coreografia de Yuri POSSOKHOV
Francesca: Svetlana ZAKHAROVA
Paolo: Denis RODKIN
Giovanni: Mikhail LOBUKHIN
Guardians de l'Infern: Alexei GAINUTDINOV, Anton GAINUTDINOV, Vladislav KOZLOV
Dames de la cort: Olga BARICHKA, Ekaterina BESEDINA, Olga MARCHENKOVA, Ekaterina SMUROVA, Ana TURAZASHVILI
Decorats Maria TREGUBOVA
Dissenyador de vídeo Yury YARUSHNIKOV
Vestuari Igor CHAPURIN
Il·luminació Sergei SHEVCHENKO

Rain Before It Falls

Música de Johann Sebastian BACH, Ottorino RESPIGHI, Carlos QUINTANA-PINA
Coreografia de Patrick DE BANA

Svetlana ZAKHAROVA, Denis SAVIN, Patrick DE BANA
Vestuari Stephanie BAEUERLE
Il·luminació James ANGOT

Strokes Through the Tail

Música de Wolfgang Amadeus MOZART
Coreografia de Marguerite DONLON
Svetlana ZAKHAROVA, Mikhail LOBUKHIN, Denis SAVIN, Vladislav KOZLOV, Alexei GAINUTDINOV, Anton GAINUTDINOV
Vestuari Igor CHAPURIN
Il·luminació Sergei SHEVCHENKO

Un producció de:


MuzArts

ESTRENA A ESPANYA

LA BELLESA DEL MOVIMENT PORTA EL NOM DE ZAKHAROVA

La internacionalment aclamada Svetlana Zakharova, primera ballarina del Teatre del Bolxoi i estrella del ballet del Teatro alla Scala, presentarà al Festival de Peralada l'espectacle *Amore*, per primera vegada a Espanya i amb una única actuació. Figura cabdal del ballet del segle XXI, Zakharova és famosa per la seva interpretació sublim dels papers clàssics més importants però també pels seus treballs en la coreografia contemporània. Per aquest espectacle, la ballarina russa ha encarregat a tres coreògrafs de fama mundial que creïn una obra que li permeti experimentar al mateix temps amb el contemporani i el clàssic. Acompanyada per algunes de les estrelles més brillants del Teatre Bolxoi, com ara Mikhail Lobukhin, Denis Rodkin o Denis Savin i també pel coreògraf i ballarí Patrick de Bana, la nit comença amb *Francesca da Rimini* de Yuri Possokov; una obra mestra sobre la base del poema simfònic de Txaiovski, centrada en la història dels tràgics amants de l'Infern de Dante a *La Divina Comèdia*. Segueix *Rain Before It Falls* de Patrick de Bana; la lluita amb un mateix davant l'elecció entre la foscor i la llum amb músiques de Johann Sebastian Bach, Ottorino Respighi i Carlos Quintana-Pina. Tanca la vetllada *Strokes Through The Tail*; una divertidíssima i deliciosa peça de Marguerite Donlon al so de la *Simfonia 40* de Mozart. Una oportunitat única per gaudir d'aquesta deessa de tècnica rigorosa.



AUDITORI PARC DEL CASTELL

17 AGOST · 22h

Folia

DANSA,
HIP HOP I
MÚSIQUES BARROQUES

CLOENDA FESTIVAL

Direcció artística i coreografia Mourad MERZOUKI

Concepció musical Franck-Emmanuel COMTE – LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

Escenografia Benjamin LEBRETON

Il·luminació Yoann TIVOLI

Producció PÔLE EN SCÈNES

Una coproducció de LES NUITS DE FOURVIÈRE i CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / CIE KÄFIG

Un espectacle amb el partenariat del Festival Castell de Peralada, seu de la *première* internacional de *Folia*.

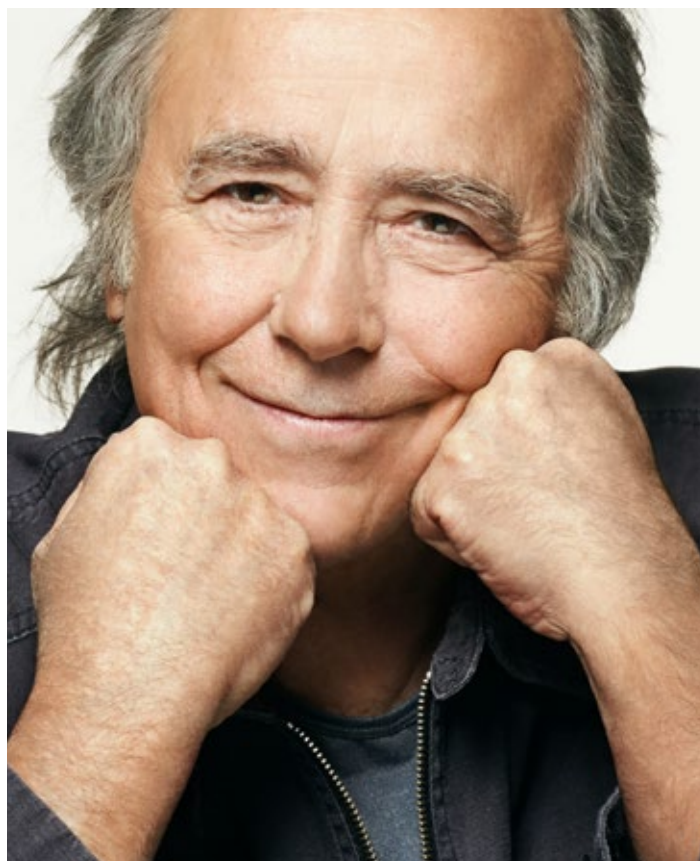
ESTRENA A ESPANYA

L'EXPLORACIÓ DE NOUS CAMINS

Folia abaixarà el teló de la 32a edició del festival alt empordanès. L'espectacle encarregat d'inaugurar *Les Nuits de Fourvière*, compta amb la col·laboració del Festival Castell de Peralada en una proposta artística tant original com captivadora. El coreògraf i director d'escena, Mourad Merzouki, figura del moviment *hip-hop* des dels inicis de la dècada dels 90, inscriu la seva feina en una cruïlla de múltiples disciplines. Al voltant de la dansa urbana, Merzouki (que ha actuat en diverses ocasions al Mercat de les Flors), explora a *Folia* els ritmes populars de les tarantelles italianes amb els músics del Concert de l'Hostel Dieu, sota la concepció musical de Franck-Emmanuel Comte. En força i nombre, s'apoderen d'una fusió de gèneres insòlita sota el signe de la compartició i la generositat. *“Amb Folia, vull perseguir el que em motiva en cadascuna de les meves creacions: la presa de riscos, la confrontació, el diàleg amb l'altre. Dalt de l'escenari, músics i ballarins s'uneixen per donar lloc a una trobada sorprenent entre la música barroca, el ritme hip-hop i la dansa”*, explica el director d'escena. Sense perdre de vista les arrels del moviment, els seus orígens socials i geogràfics, aquesta confrontació permet obrir nous horitzons a la dansa i se'n desprenen punts de vista innovadors. Un viatge des del sud d'Itàlia fins al *Nou Món*; del repertori barroc cap a les músiques electròniques. Un final de festa amb la mirada posada en nous públics.



**ESTIU
MUSICAL**



AUDITORI PARC DEL CASTELL

6 JULIOL · 22h

Serrat

MEDITERRANEO DA CAPO

Joan Manuel SERRAT, veu
Ricardo MIRALLES, piano
Josep MAS – KITFLUS, teclats
Ursula AMARGÓS, viola
David PALAU, guitarra
Tomás MERLO, baix
Vicente CLIMENT, bateria

SERRAT DA CAPO A PERALADA

Fa gairebé mig segle que *el noi del Poble-Sec* va decidir emprendre un viatge dalt d'un fràgil vaixell de paper a la recerca de nous horitzons i, com Ulisses, després de viure diferents aventures, recórrer infinitats de camins, creuar centenars de fronteres i conèixer altres mons, torna avui a casa, segurament més savi i convençut que abans. Així neix l'espectacle *Mediterraneo Da Capo*, un viatge amb el que Serrat ha decidit desplegar de nou les veles i tornar als inicis amb el seu disc *Mediterráneo* (1971), com a eix principal. Durant la travessia d'aquesta nova gira, Serrat repassarà les deu cançons d'aquell disc fonamental on joies com *Lucía*, *Aquellas pequeñas cosas*, *Pueblo blanco*, *Barquito de papel* i el mític *Mediterráneo*, navegaran amb el millor del seu amplíssim i estimat repertori. Amb aquest concert, el cantautor dona el tret de sortida a la seva gira per Catalunya i és que Peralada és un port sense mar al que Serrat fa parada obligada per retrobar-se amb el públic fidel que l'acompanya en cada repic d'onades.



© Matthew Welch

AUDITORI PARC DEL CASTELL
7 JULIOL · 22h

Rufus WAINWRIGHT EN CONCERT

Rufus WAINWRIGHT, piano, guitarra i veu

EL GENI SENSE FILTRES

Rufus Wainwright és un vocalista, compositor i lletrista inclassificable. El seu art i la seva capacitat de creació és tan immensa que l'eleva a la categoria de geni, i és que des de que va publicar ara fa vint anys un disc homònim, Wainwright no ha deixat d'arriscar i sorprendre en cada un dels seus treballs, sempre en contra del *statu quo*. La seva obra va des del barroc més carregat i ornamentat al pop més fàcil i comercial. Una versatilitat que li ha permès conquerir fans de totes les edats i de diferents predileccions musicals. Dels seus grans èxits destaquen temes com *California*, *Dinner At Eight*, els autobiogràfics *Go Or Go Ahead*, *Gay Messiah* i *Cigarettes And Chocolate Milk*, la declaració d'amor a la seva filla a *Montauk*, el cant a la vida *The One You Love*, la genial versió de l'*Hallelujah* de Leonard Cohen o l'extraordinària *Complainte De La Butte* de la B.S.O. *Moulin Rouge*. Ha superat amb nota la seva estrena en el camp de l'òpera amb *Prima Donna* - la Canadian Opera Company li ha encarregat una segona òpera, sobre l'emperador romà Adrià, que s'estrenarà a Toronto la tardor del 2018 -, o composant i interpretant un cicle de cançons de cinc moviments que posa orquestra i veu als sonets de Shakespeare a *Five Shakespeare Sonnets*. Un piano, una guitarra i la seva impecable i modulada veu de tenor com a principal i més important dels instruments, prometen una experiència genuïnament Rufus Wainwright.



AUDITORI PARC DEL CASTELL
21 JULIOL · 22h

Carla BRUNI

FRENCH TOUCH

ENGLISH AMB TOC FRANÇAISE

La glamurosa cantautora italiana, nacionalitzada francesa, debutarà a Peralada el 21 de juliol amb el seu darrer treball discogràfic *French Touch*. Un disc produït pel llegendari músic, productor i compositor David Foster que neix l'any 2014 quan Bruni i Foster es van conèixer després d'un concert a Los Angeles i aquest es va oferir a produir-li un disc íntegrament en llengua anglesa. Escollides pel seu significat personal, el disc recull onze cançons que tal i com explica l'artista, *"inspiren el concepte francès d'amor a primera vista a cuop de foundre"*. Construïdes al costat dels seus fidels músics Taofik, Cyril i Vernerey i la privilegiada participació de les guitarres de Dean Parks i les bateries de Jim Keltner, Carla Bruni s'ha atrevit amb tot; des de *l'Enjoy The Silence* (1990) de Depeche Mode versionada com una cançó folk, passant pel clàssic dels Rolling Stones *Miss You* (1978), amb un estil disco latino-italià amenitzat per una guitarra flamenca o abordant l'èxit *Jimmy Jazz* dels Clash (1979), així com una marxa New Orleans i fins tot una cançó perfecta com és *Perfect Day* (1972) de Lou Reed convertida de sobte en un vals parisenc, passant per *Highway to Hell* (1979) del grup de hard-rock AC/DC. Cançons portades al terreny personal i introspectiu de la cantant, dotant-les del seu inimitable i encisador estil acústic i melancòlic. *"He canviat tantes coses, he modificat tant aquestes cançons que per força tenia la impressió que eren meves"*, afirma. I es que cada una d'elles es mantenen amb l'atracció universal com les versions originals, però amb el toc french chic de Carla Bruni.



© Cesar Lucadamo

© Sergi Escribano

AUDITORI PARC DEL CASTELL
9 AGOST · 22h

Sílvia PÉREZ CRUZ & Marco MEZQUIDA

Sílvia PÉREZ CRUZ, veu
Marco MEZQUIDA, piano

ESTRENA ABSOLUTA

LLIBERTAT CREATIVA DE BELLESA NUA

L'admiració mútua de Sílvia Pérez Cruz i Marco Mezquida ha estat l'embrió i el punt de partida d'aquesta nit... la proposta: creem un projecte junts aquest estiu! Del bagatge musical del pianista Marco Mezquida, la seva gran capacitat d'adaptació i improvisació i la veritat de Sílvia Pérez Cruz en totes les músiques que toca, més enllà dels gèneres -ja sigui jazz, fado, flamenc, pop o floklora sudmericà- neix aquest espectacle on es fusionen dues maneres de veure i viure la música que presentem al 32è Festival Castell de Peralada.

A l'agost 2009, la Sílvia formava part de l'espectacle *La leyenda del Tiempo*, un homenatge al gran mestre flamenc Camarón de la Isla i el seu mític disc tribut a Lorca a 30 anys del seu llançament. Al costat de Duquende i sota la direcció de Chicuelo van bastir un espectacle valent i trencador que va estrenar-se als jardins de Peralada. Des d'aleshores, Sílvia Pérez Cruz no ha deixat de créixer... Actualment de gira amb *Vestida de nit*, aquest estiu podrem tornar a gaudir de la seva versatilitat a l'escenari de Peralada.

Marco Mezquida va actuar al costat d'Alfonso Vilallonga en l'espectacle *J'ai deux amours*, l'estiu de 2016, una gran selecció de *chanson* francesa magistralment interpretada per aquest duo inèdit. Un espectacle dinàmic, teatre musical colorista amb temes de Vilallonga i versions de clàssics francesos en una nit plena de complicitats on el públic va poder gaudir de la màgia del cabaret.

Junts inicien a Peralada un projecte, de moment, d'una nit única, però que de ben segur tindrà un llarg recorregut.



AUDITORI PARC DEL CASTELL

11 AGOST · 22h

SANTANA

DIVINATION TOUR

LLEGENDÀRIA GUITARRA DE SO ÚNIC

El guitarrista d'origen mexicà Carlos Santana i la seva banda, faran parada al Festival Castell de Peralada amb el que serà l'únic concert, a l'estiu català, de la seva gira *Divination Tour*. Un concert destinat a ser una de les cites musicals de l'any, i és que Carlos Santana és un dels millors, si no el millor, guitarrista del món. El seu so genuí i inimitable expressa un nivell de passió i de soul equivalent a la càrrega sònica i llegendària de la seva guitarra. Durant més de quatre dècades i amb el mateix nombre d'àlbums a l'esquena, aquest conjunt ha estat pioner transcendent els gèneres musicals i les fronteres generacionals, culturals i geogràfiques en tots els seus treballs. La seva fusió *d'afro-latin-blues-jazz-rock* va néixer molt abans que s'inventés la categoria "músiques del món", i és que aquesta llegendària formació sempre ha anat un pas per davant del seu temps. Santana va emergir a finals de la dècada de 1960 a l'escena musical de la badia de San Francisco i es va obrir pas a l'escena global amb un espectacle èpic al festival de Woodstock, el 1969. Des de llavors, els seus directes són autèntiques lliçons vitals, plenes de llum, fe i d'optimisme. Prepareu-vos per una llarga nit de molt de rock i molt Santana de la mà de l'autor i intèrpret de *Soul Sacrific*, *María María*, *Corazón Espinado*, *Smooth*, *Love, Peace and Happiness*, *Samba pa ti*, *Mambo* o *Oye Como Va*, entre molts d'altres.

Santana arriba a Peralada amb la promesa d'una divina experiència digne de viure almenys un cop a la vida.



AUDITORI PARC DEL CASTELL

15 AGOST · 22h

KOOL & THE GANG

EN CONCERT

PISTA DE BALL SOTA CEL ESTRELLAT

Es tracta d'una de les millors i més populars formacions de *R&B*, *soul*, *funk* i disco de la història. Des de que aquesta gloriosa banda liderada pels germans Robert i Ronald Bell es formés el 1964, a Jersey City (Nova Jersey) han venut més de 70 milions de discos, han guanyat dos premis Grammy, set American Music Awards, han aconseguit 25 èxits Top Ten de *R&B*, 9 èxits en el Top Ten de música *pop* i 31 discos d'or i platí. Els seus concerts enèrgics no deceben i el seu *funk* mai ha deixat d'estar de moda. Kool & The Gang sap que a cada concert els espera un públic entregat, amant de la música de ball dels setanta i vuitanta, unit per un desig comú: viatjar en el temps mitjançant la seva música i aterrar en una època daurada i de divina joventut. Per aquest motiu als seus concerts està assegurada la presència dels seus grans èxits com *Get Down On it*, *Johana*, *Fresh*, *Take My Heart*, *Summer Madness*, *Cherish*, la consagrada *Celebration* o *Jungle Boogie*, relançat gràcies a la seva inclusió a la banda sonora de *Pulp Fiction*, de Quentin Tarantino. Amb Kool & The Gang arriba per primera vegada al festival el potent directe d'una de les formacions de música negra més populars de tots els temps.

 Petit Peralada



AUDITORI PARC DEL CASTELL
14 AGOST · 21h

“PERE I EL LLOP AMB BRODAS BROS”

**SIMFÒNICA
DEL VALLÈS (OSV)**

BRODAS BROS

Lluc FRUITÓS, narrador

Pedro ALCALDE, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Programa:

M. RAVEL: *Ma mère l'Oye*, suite (tres contes musicats)

S. PROKÓFIEV: *Marxa en Si bemoll*, op. 99

S. PROKÓFIEV: *Pere i el llop*

PERE I EL LLOP BALLEN HIP-HOP

El Petit Peralada presenta “Pere i el Llop amb els Brodas Bros”. De la mà de l’Orquestra Simfònica del Vallès, amb la participació d’una de les formacions de referència de la cultura urbana, els Brodas Bros, en col·laboració amb SonarKids, arriba a Peralada aquest projecte que combina música clàssica amb hip-hop, cultura urbana i literatura. Quan Serguéi Prokófiev va rebre l’encàrrec de compondre una nova simfonia musical per a nens amb l’objectiu de cultivar la sensibilitat musical des de l’escola, poc es devia imaginar que la seva faula musical es convertiria en un conte immortal. Amb el mateix esperit d’apropar la cultura als més petits neix aquesta proposta multidisciplinària fresca i familiar. Un recorregut musical que ens transporta a la infantesa amb un programa on a més de Pere i el Llop, s’interpreta la marxa militar en Si Bemoll Op. 99 del mateix autor i *Ma Mère l’Oye* que Maurice Ravel va compondre per a piano a 4 mans. Amb coreografia i narració a càrrec dels Brodas Bros, i direcció musical a càrrec del músic i compositor Pedro Alcalde, arriba a Peralada la màgia del conte com mai us l’han explicat.



PARAL·LELS



FINCA MALAVEÏNA
12 JULIOL · 19h

UN CAPVESPRE A MALAVEÏNA

Viticultura i Jazz
Ignasi Terraza Trio

Ignasi TERRAZA, piano
Horacio FUMERO, contrabaix
Esteve PI, bateria

DE L'EMPORDÀ AL MÓN, LOCALMENT UNIVERSALS

Al Festival Castell de Peralada volem sorprendre, volem experimentar i és per això que hem organitzat una sessió de jazz & vi en un paratge de somni. Els protagonistes: Ignasi Terraza Trio i Perelada Finca Malaveïna. Entre vinyes, s'uneixen dos escenaris en un nou format que s'estrena per quedar-se.

Ignasi Terraza, Horacio Fumero i Esteve Pi ens proposen un concert amb els *standards* del jazz universal i composicions pròpies. Des de finals dels 90 aquesta formació ha estat present amb força al panorama jazzístic internacional amb diversos espectacles i gires per Europa, Amèrica i Àsia i han creat espectacles com *Jazz a les fosques* o *Imaginant Miró*, entre molts d'altres.

Finca Malaveïna, un tros d'Empordà i un gran vi. Des de les vinyes gaudim dels Pirineus, de la mar Mediterrània i de la serra de l'Albera. Un terreny d'argila que aporta al vi gran capacitat d'envelliment, un vi de present i de futur, versàtil, complex i intens, amb molta personalitat que combina les varietats de raïm més internacionals al costat de les varietats més locals.

Un vespre per gaudir de la música i els grans vins empordanesos, un vespre de sensacions.



HOTEL PERALADA WINE SPA&GOLF
12 AGOST · 22h

EL BIS

UNA NIT DE CABARET

AMB XAVIER SABATA

Idea original de Xavier SABATA i Rafael R. VILLALOBOS

Rafael R. VILLALOBOS, director d'escena

Dani ESPASA, director musical

ES TANCA EL TELÓ I COMENÇA L'ESPECTACLE

Amb motiu al 25è aniversari del Golf de Peralada, el festival inaugura escenari, un nou emplaçament situat en una de les millors terrasses de l'Hotel Peralada Wine Spa & Golf. Un espai meravellós a l'aire lliure on es programen propostes inèdites i exquisides per als amants de l'originalitat i de l'art en majúscula. Amb aquest objectiu, el festival ha convidat el contratenor Xavier Sabata –artista resident d'aquesta edició– per a una nit de cabaret. Al costat del director d'escena Rafael R. Villalobos i amb direcció musical de Dani Espasa, el tàndem Sabata-Villalobos ens presenta *El bis*. Un espectacle que neix després de l'últim bis, quan el teló es tanca i les ovacions es converteixen en un ressò llunyà. El bis proposa una experiència voyeurista, una finestra oberta des d'on es pot observar el torrent existencialista que engoleix el divo a enfrontar-se a les seves inseguretats més íntimes, però també un retrat divertit i amable que humanitza aquesta figura. Aquest cabaret és, a més, un viatge musical transversal i anacrònic que barreja obres de Cavalli, de Wagner o d'Antony and the Johnsons, esquitxat de referències que van del teatre de l'absurd al cinema de Sofia Coppola.

EL FESTIVAL
A LA VILA





PLAÇA DE LA VILA
ENTRADA GRATUÏTA

16 AGOST · 21h

Música Aquàtica i per als Reials Focs d'Artifici

VESPRES D'ARNADÍ

VESPRES D'ARNADÍ

Dani ESPASA, director musical

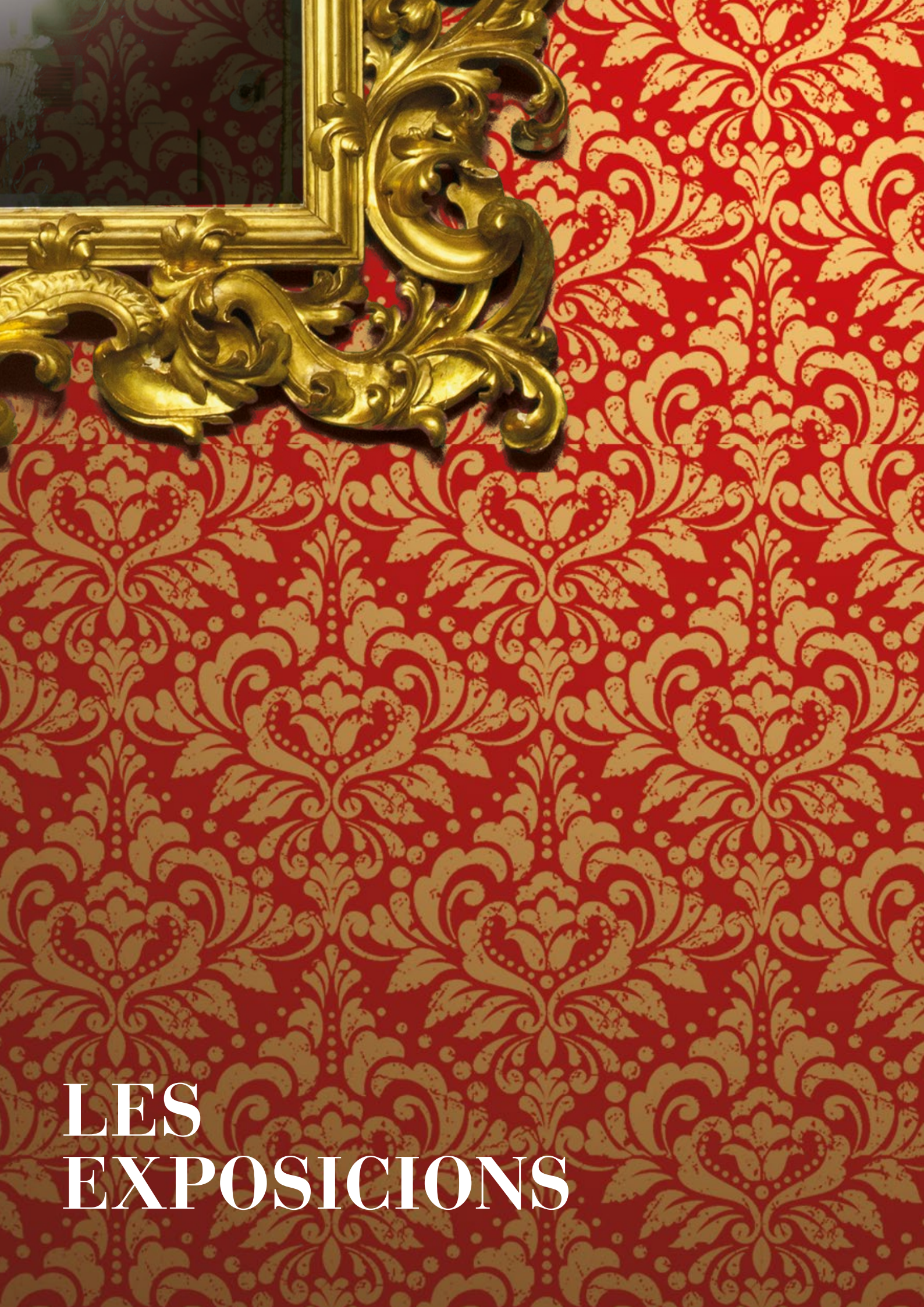
HÄNDEL ES CORONA A PERALADA

La *Música per als Reials Focs d'Artifici* i *Música Aquàtica*, dues de les grans composicions de Händel, arriben per primera vegada al Festival en un any on el barroc s'ha convertit en un dels *leitmotiv* de la cita estival. Composades en origen per ser interpretades a l'aire lliure i amb caràcter festiu, aquestes composicions creades sota encàrrec de Jordi I del Regne Unit, sonaran amb força a la plaça de la vila empordanesa en un concert obert a tothom.

L'obra de Händel, nascut a Alemanya, és cent per cent anglesa i reflecteix alhora influències de la música francesa, italiana i alemanya. Sons militars per celebrar la pau. Músiques antigues per festejar el futur servides per l'ensemble Vespres d'Arnadí sota la direcció musical de Dani Espasa.

La formació musical especialitzada en el repertori barroc i el seu director, ja ens han ofert mostres de la seva gran tècnica i frescor. Van participar en l'estrena del muntatge *Combattimento, amor i lluites als madrigals de Monteverdi* amb Sara Blanch i David Alegret entre d'altres grans veus del país, l'estiu de 2016. I, en la passada edició, al costat de Xavier Sabata van interpretar de forma magistral *Furioso o rere les passes d'Orlando*. En aquesta edició, tornen convidats en diferents muntatges de la mà del festival i del mateix Xavier Sabata.

A Peralada compartim somnis, compartim músiques, compartim festes.... Gràcies Peralada!



LES EXPOSITIONS



Foto Carmen Mateu amb Àngel Corella

BIBLIOTECA DEL CASTELL

MAIG 2018

MAIG 2019

Carmen Mateu

EL LLEGAT DE LES ARTS

La 32^a edició del Festival Castell de Peralada serà l'edició homenatge a la seva fundadora Carmen Mateu de Suqué.

La Biblioteca del Castell de Peralada acollirà un recorregut de la vessant de mecenes de les arts de la que fou presidenta del Festival Castell Peralada. El visitant tindrà ocasió de descobrir la seva passió i la seva intervenció i aportacions en el patrimoni artístic cultural i musical.

DEL 5 DE JULIOL AL 17 D'AGOST

CLAUSTRE SANT DOMÈNEC- AJUNTAMENT DE PERALADA

Temps d'il·lusió - Temps de reflexió

Festivals d'estiu de música clàssica

Una exposició de la Generalitat de Catalunya.

Una síntesi, comisariada per Jorge de Persia, per recordar un fet cultural singular. Els festivals de música clàssica de Catalunya amb l'horitzó de referents com el Jardí dels Tarongers de Josep Bartomeu i el símbol de S'Agaró de la mà de la família Ensesa i l'escenari Senya Blanca; una manera d'entendre la Costa Brava com a destinació cultural. Personalitats com la de Montsalvatge, Mompou, Turull o entitats com Joventuts Musicals són el fil conductor d'aquest recorregut. L'eclosió de grans festivals a partir de la dècada dels vuitanta marca un model que uneix la música a la destinació cultural de Catalunya.

ESPAIS DEL FESTIVAL



AUDITORI PARC
DEL CASTELL



ESGLÉSIA DEL
CARME



CLAUSTRE
DEL CARME

RESTAURACIÓ PERALADA RESORT



CALENDARI I PREUS

AUDITORI PARC DEL CASTELL		PLATEA PREMIUM	CLUB CENTRAL	PLATEA CENTRAL	CLUB P/S	PLATEA	PL LATERAL	ZONA B CENTRAL	ZONA B	ZONA C CENTRAL	ZONA C	ZONA C LATERAL
05.07	RÈQUIEM DE VERDI	130	130	130	120	120	100	75	60	55	55	50
06.07	SERRAT	150	130	130	120	120	110	80	80	60	60	50
07.07	RUFUS WAINWRIGHT	100	80	80	70	70	70	65	60	55	55	50
13.07	BALLET DU CAPITOLE: GISELLE	90	90	90	80	80	75	65	55	45	40	30
20.07	MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA	90	90	90	80	80	75	65	55	45	40	30
21.07	CARLA BRUNI	125	110	110	100	100	90	75	60	55	55	50
28.07	JONAS KAUFMANN	320	295	295	280	280	260	220	180	130	120	90
29.07	THAÏS DE MASSENET	320	295	295	280	280	260	220	180	130	120	90
6i7.08	LA FLAUTA MÀGICA DE MOZART	190	190	190	175	175	165	125	115	70	70	60
09.08	SÍLVIA PÉREZ&MARCO MEZQUIDA	65	65	65	55	55	45	40	40	30	30	30
11.08	SANTANA	310	280	280	255	255	235	160	150	130	115	95
13.08	SVETLANA ZAKHAROVA	90	90	90	80	80	75	65	55	45	40	30
14.08	PERE I EL LLOP, BRODAS BROS	25	25	25	25	25	25	20	20			
15.08	KOOL&THE GANG	140	120	120	100	100	90	75	60	55	55	50
17.08	FOLIA	40	40	40	30	30	30	25	25			

ESGLÉSIA DEL CARME

	A	B
27.07 JAVIER CAMARENA	80	65
03.08 JOSEP BROS	80	65
05.08 RINALDO DE HÄNDEL	80	65

CLAUSTRE DEL CARME

	A
08.08 ACIS I GALATEA DE HÄNDEL	80

FINCA MALAVEÏNA

	A
12.07 UN CAPVESPRES A MALAVEÏNA	60

HOTEL PERALADA

	A
12.08 EL BIS, UNA NIT DE CABARET	60

JA A LA VENDA A:

www.festivalperalada.com - T. 902 37 47 37

El Festival en les seves edicions 2017/2018 és possible gràcies a:

Presentat per:



Organitzat per:



Amb el copatrocini de:



Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



Mitjans de comunicació oficials:



Productes oficials:



Festival Castell Peralada és membre de:



Any Patrimoni cultural 2018:



El Festival dóna suport a:



Agraïments:





*f*ESTIVAL
CASTELL
PERALADA

www.festivalperalada.com

info@grupperalada.com / +34 93 503 86 46



Fundació Castell de Peralada 2018